

# TEATRO SIGLO XX 4º Eso (actualizado)

## TEATRO HASTA EL AÑO 1939

El teatro español anterior a la Guerra Civil tiene poco éxito, ya que los autores teatrales no conseguían llegar al público y el teatro que llegaba al público era de poca calidad literaria.

A este tipo de teatro comercial pertenecieron:

- **Jacinto Benavente:** Que hizo un comedia sencilla para la burguesía *“Los intereses creados”*
- **Manuel Machado:** Que hizo un teatro modernista escrito en verso *“La Lola se va a los puertos”*
- **Los hermanos Álvarez Quintero (“El patio”), Carlos Arniches (“La señorita de Trevelez”) y Pedro Muñoz Seca (“La venganza de Don Mendo”)** hicieron, aún con estilos muy diferentes, un teatro de humor.



1 - Pequeña obra de teatro de los hermanos **Álvarez Quintero** (17.33mn). 10 minutos son suficientes para que nos hagamos una idea del estilo del teatro de estos dramaturgos sevillanos.

Pero hubo un teatro, que casi no llegó a representarse, marginal y de gran calidad representado por las figuras de Valle Inclán y García Lorca

- **Ramón María del Valle-Inclán** empezó su trayectoria literaria dentro del Modernismo con *“El marqués de Bradomín”* para pasar a escribir un teatro llamado de ciclo mítico, en el que se describe a una Galicia rural llena de irracionalidad, la violencia, la lujuria, la avaricia y la muerte: *“Comedias bárbaras”* y *“Divinas palabras”*. Finalmente abandonó esta corriente literaria e inventó una nueva, que él denominó *“esperpento”*. Lo más destacable en **Valle-Inclán** es el teatro del *“Esperpento”* que se caracteriza por una ridiculización de la realidad. Su obra más significativa es *“Luces de Bohemia”*.
- Por su parte **Federico García Lorca** empezó haciendo un teatro surrealista muy complicado de entender: *“El público”* y *“Así que pasen cinco años”* para a continuación ahondar en los dramas personales/sociales con sus tragedias rurales: *“Yerma”*, *“La casa de Bernarda Alba”*, y *“Bodas de Sangre”*.



2 - Vídeo: Obra íntegra de *La casa de Bernarda Alba*. Sería conveniente que viéseris al menos 15 o 20 minutos. (1h 26mn)



3 - Vídeo explicativo sobre el concepto del *esperpento* (3.16mn)

## AÑOS 40

En los primeros años de la posguerra predominó un **teatro cómico** destinado a la burguesía, aunque en los 40 comienza a escribirse un teatro de humor más intelectual, entre cuyos principales autores destacan **Enrique Jardiel Poncela**, "*Eloisa está debajo de un almendro*" y **Miguel Mihura**, "*Tres sombreros de copa*", iniciador del Teatro del Absurdo



4 - Teatro: *Tres sombreros de copa*. Es todo absurdo desde el principio hasta el final, con momentos bastante graciosos. Echadle un vistazo. Con 20 minutos es suficiente por si no la queréis ver entera. (1h59mn)

## STOP. HASTA AQUÍ LLEGAMOS HOY

### AÑOS 50

Al igual que en poesía o narrativa, aparece un **teatro social** que intenta reflejar los problemas del país que inicia con el estreno de *"Historia de una escalera"* de **Antonio Buero Vallejo**.

Buero Vallejo se caracteriza por las innovaciones técnicas:

- Juego de luces y sonido
- Escenarios múltiples
- Presencia de narrador
- Busca la reflexión por parte del espectador y para ello:
- Ambienta la obra en otra época a la actual de manera que el espectador pueda reflexionar de una forma más objetiva.
- Identifica al espectador con un personaje principal de la obra de teatro: sordo, ciego, etc apagando las luces del escenario, dejando sin sonido a los actores....
- Su obra más significativa es *"El Tragaluz"*.
- Otros dramaturgos de esta etapa son **Alfonso Sastre** (*"Escuadra hacia la muerte"*) o **Lauro Olmo** (*"La camisa"*)

### AÑOS 60

Se impulsó la **experimentación** escénica, concediendo mayor importancia al espectáculo y a la interacción con el público. En las obras se mezcla improvisación, música, baile, juegos de luces y sonidos. En muchos casos se representan las obras en pequeñas salas, calles, etc.

De entre los autores innovadores destaca **Fernando Arrabal** y **Francisco Nieva** así como la aparición de grupos independientes universitarios como **Els Joglars** o **La Fura dels Baus**, uno de los grupos más sorprendentes de los últimos años, defensores de la idea del teatro como espectáculo total.



5 - Video teatro espectáculo de **La Fura dels Baus** (4.15mn)

## AÑOS 70 HASTA HOY

Se produce, al igual que en la poesía y la narrativa, una gran **variedad de tendencias**.

Se crean **instituciones teatrales** que dependen de organismos oficiales como el **Centro Dramático Nacional**, el **Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas** o la **Compañía Nacional de Teatro Clásico**.

Se afianzará el **teatro de autor** y se va perdiendo el experimentalismo de los años setenta aunque todavía continúan algunos grupos teatrales colectivos de los años 60 como **Els Joglars** o **La Fura dels Baus** o aparece algún escritor experimental nuevo como **Salvador Távora**.

Muchos son los escritores que escriben obras de teatro: **Antonio Gala** con *“Anillos para una dama”*, **Luis Alonso de Santos** con *“La estanquera de Vallecas”* o *“Bajarse al moro”*,..... **José Sanchis Sinesterra**, **Ana Diosdado**.... No obstante, poner en escena una obra teatral requiere un presupuesto elevado y el público no lo mantiene (como en otras épocas) por lo que pocas llegan a representarse

Proliferan las obras de humor intrascendentes y, sobre todo, los musicales: *“Mamma mía”*, *“Hoy no me puedo levantar”*.



6 - Por si queréis ver la canción *“Hoy no me puedo levantar”* basada en la música del grupo español Mecano (6.53mn)